

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΙΛΑΛΟΥΣ

Ο **Δημήτρης Κοιλαλούς** γεννήθηκε στην Αθήνα όπου ζεί και εργάζεται σαν φωτογράφος από το 1990, με αντικείμενο την φωτογραφία θεάτρου, το πορτραίτο και την διαφημιστική φωτογραφία.

Έχει συνεργαστεί με πολλές διαφημιστικές και δισκογραφικές εταιρείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς επίσης και με πολλούς δημόσιους και ιδιωτικούς οργανισμούς, πολιτικά κόμματα και υπουργεία, την τοπική αυτοδιοίκηση, ινστιτούτα και μουσεία, κεντρικά περιφερειακά και ιδιωτικά θεατρα και η δουλειά του έχει δημοσιευτεί για πολλά χρόνια στα περισσότερα ελληνικά περιοδικά και εφημερίδες. Από το 2004 διδάσκει Φωτογραφία στον δημόσιο και τον ιδιωτικό χώρο.

Το 2009 συμμετέχει στην **ομαδική έκθεση « Earth/Tracks» στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης**, στο πλαίσιο της έκθεσης των βραβείων Prix Pictet σε επιμέλεια των Gabriel Bauret και Βαγγέλη Ιωακειμίδη.

Το 2010 συμμετέχει με την **συλλογή « déjà vu» στην 21η Photobiennale της Θεσσαλονίκης στο αρχαιολογικό μουσείο Θεσσαλονίκης.**

Το 2011 του ανατέθηκε από το μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης να φωτογραφίσει τον σύγχρονο Λίβανο – ως μέρος του πρότζεκτ «Θεσσαλονίκη στο σταυροδρόμι πολιτισμών» του Υπουργείου Πολιτισμού. Το «Lebanese Notebook; AntiParadise» εκτέθηκε το 2012 στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης στην έκθεση “Oriented and disoriented in the Middle East” και στην Τουλόν στο φεστιβάλ PhotoMed, στην έκθεση “Trois photographes Grecs au Moyen-Orient d’aujourd’hui” σε επιμέλεια Βαγγέλη Ιωακειμίδη. Αργότερα την ίδια χρονιά παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ «Fotografia Europea» στο Reggio Emilia σε επιμέλεια της Νίνας Κασσιανού και το 2015 σε ατομική έκθεση στο Chios Photo Festival 2015.

**Το επόμενο project με τίτλο « Heterotopias»** που επίσης υποστηρίχθηκε από το μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ξεκίνησε το 2013 και πλησιάζει στην ολοκλήρωση του μετά από 4 χρόνια και σκιαγραφεί το συγχρονο Ισραήλ και τις σχέσεις εξουσίας και χώρου.

Το 2016 μετά από ένα συνεχή χρόνο δουλειάς, ολοκλήρωσε το project «CAESURA | the duration of a sigh» που είναι μία συλλογή φωτογραφιών για την μεταβατική ταυτότητα των ανθρώπων που βρέθηκαν προσωρινά στην Ελλάδα, αφού διέσχισαν το Αιγαίο, στον δρόμο τους ως πρόσφυγες προς τη Δύση.

Η «CAESURA» εκτίθεται στο Μουσείο Μπενακη στο πλαίσιο των εκθέσεων του Athens Photo Festival 2016 με θέμα «mis-dis placed».

Η δουλειά του ανήκει σε ιδιωτικές συλλογές και στην συλλογή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Ο Δημήτρης Κοιλαλούς θα είναι μαζί μας στο 1ο Φεστιβάλ Εφαρμοσμένων Τεχνών.

**Για περισσότερες πληροφορίες:**

<http://www.demetriskoilalous.com/>